TAREA DEL BLOQUE DE LIBRE ELECCIÓN 3 DE MTL
MANUALIDADES Y EXPRESIÓN
EJERCICIO DE JUAN JOSÉ LIMÓN LUQUE
BRIVIESCA-BURGOS

A. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR Y CONTESTAR.

A partir de la lectura del cuento "El niño pequeño" de Helen Buckelin, contesta brevemente a las siguientes preguntas:

1. **¿Alguna vez te has visto en una situación similar a la del protagonista de la historia?. ¿Cómo te sentiste?.**

Sí. Creo que actualmente el planteamiento y la formación de los educadores hace que sea más difícil encontrarse con actitudes como la de la primera profesora del cuento de Helen Buckelin, pero en mi generación era más fácil que te tocaran maestros que no fomentasen la creatividad y erróneamente te hiciesen sentirte mal cuando mostrabas iniciativa o imaginación al realizar alguna actividad de expresión plástica. La libertad de expresión no es un valor que esté siempre presente de igual forma en todas las generaciones.

2. **Define qué es para ti la creatividad. ¿Crees que la creatividad de las personas se puede fomentar?.**

La creatividad para mí es expresar los sentimientos y las ideas de una forma personal, de tal forma que la originalidad y la imaginación se conviertan en elementos que identifiquen tu personalidad.

La creatividad se puede fomentar desde la infancia; para ello es fundamental tener una actitud que facilite la expresión de distintos puntos de vista, el diálogo, y la curiosidad.

La expresión plástica es uno de los lenguajes no verbales utilizados por el niño que el adulto tiene que aprender a descifrar, a compartir y a favorecer.

3. **¿Qúe factores has encontrado en este cuento, que obstaculizan el desarrollo de la creatividad?.**

La actitud de la primera profesora obstaculizaba cualquier iniciativa creativa por parte del niño del cuento.

4. **¿Has identificado en este cuento algún factor que contribuya al desarrollo de la creatividad?.**

La actitud de la segunda profesora del cuento: el educador debe de poner al niño en contacto con variados materiales, susceptibles de ser modificados, y favorecedores de la expresión, esperando a que sean ellos mismos quienes construyan su expresión, sin prejuzgarla desde un modelo de adulto.

5. **¿Con qué modelo de educadora te sientes más identificado?. Justifica tu respuesta.**

Con el de la segunda profesora.

Con frecuencia, el adulto juzga desde su punto de vista las producciones infantiles estimándolas adecuadas o inadecuadas, e incluso obligando a los niños a romper y a tirar a la papelera un dibujo por no ajustarse al criterio del adulto.

A menudo observamos que el adulto mete su mano en los trabajos de los niños con el pretexto de corregir una actuación errónea a la vez que defiende en su discurso educativo la "creatividad" infantil. **No es posible fomentar la expresión infantil sin respetarla.**

El educador no debería ofrecer lo que él sabe hacer como un "modelo" para los niños, si de verdad creemos que la expresión es un proceso personal (los mejores modelos están en las cosas que les rodean, en los objetos, en las formas, en los colores que ellos contemplan e incluso en las grandes obras de arte de la humanidad a las que deben de tener acceso como parte del desarrollo de su educación artística).

Se trata de estar dispuestos a comprender su expresión, a respetarla, y de proveer a los niños de los recursos necesarios para favorecerla y enriquecerla, teniendo en cuenta las peculiaridades personales de cada niño.

6. ¿Qué otras actividades de expresión plástica te parecen apropiadas para trabajar con un niño de tres a seis años?.

El educador o monitor de tiempo libre debe ofrecer a los niños, uno o varios materiales teniendo en cuenta las preferencias de los niños. Ellos se acercarán, a su manera, al material y realizarán diferentes acciones y actividades con las manos: tocar, acariciar, extender, transvasar, mancharse……

Es muy importante poner a los niños en contacto con objetos y materiales de diversas formas, colores y texturas, incluso antes de que sean capaces de dibujar, modelar, apilar o construir.

Las actividades de expresión plástica podrían ser:

- De pintura: con ceras, lápices de colores o rotuladores.
- De modelado: con plastilina, arcilla, etc.
- De collage: con papeles, telas, materiales de desecho, etc.
- De globoflexia.

B. PROPUESTA DE ACTIVIDAD LÚDICA CON NIÑOS DE 5 A 8 AÑOS.

FLORES DE PAPEL

Los niños realizarán una flor como la que pedía la primera profesora del cuento y otra flor de acuerdo a la creatividad de cada uno de ellos, antes de leer y comentar el cuento de Helen Buckelin.

- **Objetivo**: Mejorar la habilidad manual y la creatividad.
- **Duración**: 45'.
- **Material**: Papel de periódico, papel pinocho o revistas, tijeras y pegamento.
- **Desarrollo**: Con el papel de periódico se hacen unos canutos de aproximadamente 20 cm. de longitud y se forran con papel pinocho para simular el tallo de la flor; a él se pegan trozos de papel con forma de hojas de diferentes tamaños. Se corta un rectángulo de papel de 6 x 20 cm. y se

enrolla alrededor del tallo (dejando sobresalir éste ligeramente); se pega el extremo del rectángulo a él, procurando formar una especie de cono, es decir, ajustando la parte que va unida al tallo y dejando más suelta la parte superior.

Una vez fijada la flor se dobla la parte superior hacia afuera para darle forma.